



# À Tout Chœur

numéro 2008-02

Fédération des chorales À Cœur Joie du Nord-Pas-de-Calais

mai 2008

Fédération Régionale  
des Chorales À Cœur Joie  
du Nord-Pas de Calais  
31, rue des Fossés, 59800 Lille  
Tél : 03-20-40-07-81  
mail : [acjnpdc@free.fr](mailto:acjnpdc@free.fr)  
Site : [acjnpdc.org](http://acjnpdc.org)  
Photos A.C.J.

## Sommaire :

Éditorial.....	1
Assemblée régionale.....	2
Atelier régional Rutter.....	4
Formachoeur avec Anna Rochelle.....	6
3 questions à Jean-Michel Pelotte.....	7
Découvrir Malbodièse.....	8

## A vos agendas !

19 octobre 2008

Journée régionale  
à Saint-Omer  
sous la direction de  
Denis Thuillier



## ÉDITORIAL

### Chante avec tes voisins !

Un peu partout, on entend parler de chorales nouvelles. Certains pensent que c'est l'influence du film « Les choristes » ; d'autres estiment que le film a surtout révélé aux médias que les chorales existaient.

Si tous les acteurs du monde choral disent qu'À Cœur Joie est en train de changer, ils voient principalement les actions nationales (Choralies, CNJ,...).

Dans notre région, des chorales se créent aussi, mais la situation d'À Cœur Joie n'évolue pas favorablement : effectifs stables certes, mais nombre de chorales en régression.

Souvent, il nous est reproché de vivre entre nous et l'accusation d'être refermés sur nous-mêmes vient immédiatement.

On peut trouver que les reproches qui nous sont faits sont totalement faux, erronés, exagérés, injustifiés... qu'importe, constatons que c'est comme cela que nous sommes perçus !

Pour que ça change, c'est à nous de faire !

C'est tout le sens de l'action lancée par la Fédération régionale lors de la dernière assemblée générale pour le 4<sup>e</sup> trimestre 2008 : Chante avec tes voisins !

Prendre l'initiative d'inviter pour un concert commun les chorales voisines, celles de notre commune, de notre « zone d'influence ». La fédération régionale soutiendra les chorales organisatrices en terme de communication — affiche commune, site Web, soutien presse.

Pour quels résultats ?

Connaître ses voisins, leur parler, c'est tisser un réseau d'activités, de réflexions, d'échange, de connivence, de complicité, d'amitiés peut être, qui permettra de faire reconnaître le chant choral amateur comme un élément de la vie culturelle locale.

Pour À Cœur Joie, c'est montrer qu'il entend participer, être un acteur, un moteur. Et si ça peut conduire à une meilleure appréciation de ce que nous sommes réellement, de ce que nous faisons, de ce que nous proposons.

André Blin

# L'assemblée Générale 2008 de la Région Nord-Pas-de-Calais



Le 2 mars dernier, la Cantourelle, avec le soutien des autres chorales de St-Omer, a remarquablement accueilli l'AG annuelle de la Fédération Régionale. Qu'ils en soient toutes et tous chaleureusement remerciés.

Cette A. G. a été mixte – ordinaire et extraordinaire – car une modification des statuts était à nouveau à l'ordre du jour. Plus de 60 personnes y ont physiquement participé – 70 des 96 pouvoirs de vote représentés.

Ordre du jour statutaire chargé le matin, le midi pause repas précédé d'un intermède musical offert par les enfants et les jeunes de St-Omer, groupes de travail l'après-midi : la journée a été riche.

La modification des statuts a été approuvée, pour garder l'agrément du ministère de la Jeunesse et des Sports.

Les rapports d'activités, financier et moral ont été approuvés et le règlement relatif aux chorales associées voté. Tous ces textes sont en possession de vos chefs de chœur, président et délégués.

Parmi les activités on se souviendra du concert « Musiques d'Amérique du Nord » à Vaison, des répétitions du *Requiem* de Rutter, de la Journée Régionale à Wambrechies avec Régis Harquel et et Adélaïde Stroesser, des Soirées Chan-

tantes canadiennes avec Yvan Sabourin.

Sur un plan administratif, le secrétariat est devenu totalement bénévole et la communication a été relancée – ATout Chœur, Dessous du Diapason, Annonce des concerts, site web.

La santé financière de la Fédération est bonne.

Le rapport moral a souligné le paradoxe existant entre le développement de la pratique du chant choral et l'absence de création de nouveaux chœurs A. C. J. dans la Région ; des propositions d'actions ont été formulées.

Le travail d'évaluation qui sera mené auprès d'un échantillon de chorales dans le cadre de l'Opération Interfédérations a été exposé.



Les projets 2008-2009 ont été présentés :

— Journée régionale 2008 : fixée au 19/10/2008, elle aura lieu à St-Omer et sera animée par D. Thuillier ; le programme en sera précisé ultérieurement.

— Atelier Régional 2009-2010 : L'annonce du programme et le nom du chef seront communiqués début juin 2008. Début des répétitions en janvier 2009, concerts en 2010 (en région et aux Choralies).

— Chante avec tes voisins : organisation d'événements – concerts ou autres –, prévue

au dernier trimestre 2008, destinée à s'ouvrir vers les non-A. C. J et à se faire connaître et reconnaître dans le paysage culturel.

— Création d'un chœur d'enfants : un chœur à recrutement délocalisé et à fonctionnement original sera créé à l'automne 2008.

— Formation individuelle du choriste : un catalogue, construit par le CMP, balayant différents thèmes sera sous peu proposé aux choristes.

L'accueil des sessions sera confié aux chorales, la Fédération prendra une partie des frais à sa charge.

— Formations proposées aux chefs de chœur et de pupitre – Formachoeur, stage B. Têtu

Sur le thème « Votre chorale dans les prochaines années », 3 groupes de travail ont été constitués : chefs de chœur, présidents et choristes. Abordant les aspects du recrutement – chef, choristes, encadrement de chorale –, de la formation et des productions – concerts, spectacles –, de nombreuses idées concrètes et originales ont été émises. Un compte-rendu séparé sera diffusé ultérieurement.

Merci à tous les bénévoles ainsi qu'aux non-élus qui contribuent au fonctionnement de notre Fédération.

Maurice Molaro



## Au Conseil d'Administration :

André Blin (*Écho de femmes*, Lille) ; Ludivine Debacq (*Hellemmois Chantons* d'Hellemmes) ; Joël Himber\* (*Chantejoie* de Boulogne) ; Francis Meilliez (*Plain Chant* de Villeneuve d'Ascq) ; Maurice Molaro (*Plain Chant*) et Frances Zielinski (*Hellemmois Chantons*).

\* : nouvel élu

## Le Conseil Musical et Pédagogique (CMP) :

Cécile David (*Ad Libitum* de Lille) ; Pascale Ducornet (RMR - *Plain Chant*) ; Françoise Mantelle (*Prélude* de Lille) ; Vincent Parbelle (*Le Madrigal* de Lille) et Claude Vercher.

Pour mémoire, nos représentants (RER) à l'A. G. nationale 2009 seront : Ludivine Debacq, Pascale Ducornet, Madeleine Ledieu, Pierre Leduque, Françoise Mantelle, Mary-Jane Varès ainsi que, selon le nombre de pouvoirs de vote attribués à la Région, Jean-Marie Feder et Charles Adelmant.

## Le bureau du CA :

Président :  
André Blin ;  
Vice-président :  
Francis Meilliez ;  
Trésorière :  
Frances Zielinski ;  
Secrétaire :  
Maurice Molaro.

## ATout Chœur numérique ? progrès ?

Depuis plusieurs numéros, Atout Chœur est adressé à chaque choriste, directement par le secrétariat régional ou par l'intermédiaire du secrétaire de la chorale.

Pendant longtemps, une version papier, réalisée par un imprimeur a été diffusée ; la Fédération se chargeait de l'expédition aux différentes chorales, profitant le plus possible d'événements régionaux – journée régionale par exemple – pour limiter les frais d'expédition postale.

Cette façon de faire ne manquait pas d'inconvénients : manque de souplesse pour faire correspondre volonté de parution régulière et occasions de distribution, coûts d'impression, coûts d'expédition égaux ou supérieurs aux coûts d'impression, incertitude sur la distribution effective dans les chorales.

N'était-il pas plus réaliste, et plus efficace, de tirer profit du nombre croissant des mes-

sageries électroniques pour acheminer ainsi notre parution ?

Certes, tous les choristes ne disposent pas d'un accès Internet ! Mais, quand nous avons eu constaté que plus de la moitié des choristes adhérents avaient donné une adresse Internet, que les informations pour les ateliers régionaux ou pour les Choralies circulaient sans difficulté, – les chorales ayant mis en place des systèmes de relais – nous avons estimé que l'on pouvait sauter le pas, comme d'autres l'avaient déjà fait – À Coeur Joie Belgique, la région Lorraine.

Mais, la parution d'informations brèves ne peut être comparée à la diffusion d'un véritable journal comportant généralement plusieurs pages...

Merci aux chorales qui nous ont fait part gentiment des difficultés que cette pratique occasionnait pour elles : nous essayons de les aider.

Merci à celles qui ont fait le

pari de la solidarité entre choristes : impression pour ceux qui n'ont pas Internet, affichage d'un exemplaire en salle de répétition...

Et enfin, merci à tous ceux qui ont compris que c'est aussi notre participation à la protection de l'environnement

La rédaction

**Vous participez à la Fête de la Musique ? aux Journées du patrimoine ?**

**Adressez nous une photo, ou quelques lignes...**

**ATout Chœur se fera l'écho de votre dynamisme dans son numéro de rentrée**

# Atelier Régional Requiem de John Rutter

## Naissance du projet

C'est le fruit d'une rencontre entre chefs de chœur. De même que les petits ruisseaux forment les grandes rivières, un projet local de chorales confié à un chef de chœur invité peut faire naître un atelier régional.

Étienne et moi-même connaissions bien le « Requiem » de John Rutter pour l'avoir déjà réalisé indépendamment avec les chorales A. C. J. que nous dirigeons.

Au détour d'une conversation nous avons décidé de proposer cette œuvre à la direction musicale pour les choralies 2007 en y associant une région.

C'est alors que j'ai présenté le concept aux conseils musical et d'administration de la fédération. Un mode de fonctionnement a alors été réfléchi pour offrir la possibilité aux chorales de s'investir dans le projet. Vous connaissez la suite...

Pascale Ducornet, Responsable musicale de région



## Au concert...

Vendredi 1er février : notre répétition vient de se terminer, et je sens Marie-France, Nelly, Monique et toutes les autres excitées et en même temps un peu inquiètes comme il se doit à la veille d'un concert. L'événement est d'importance...

L'église est pleine à craquer : plaisir de retrouver des visages amis, de baigner dans le joyeux brouhaha des conversations.



Top départ ! Mais combien sont-ils ? Quel succès pour cette œuvre magnifique que j'ai déjà eu le plaisir immense de chanter, et quelle pression j'imagine pour etienne Rappe, de diriger tant de monde.

Pourtant, il arrive souriant et apparemment décontracté.

Quel calme tout à coup : la harpe magnifique empreint l'auditoire de douceur. Les voix montent lentement, comme une vague irrépressible qui emporte tout sur son passage. Je me laisse faire et me retrouve bercée par le thème si beau du « Kyrie ». Le violoncelle entre en scène, grave, et le chœur murmure : je pressens que les voix vont s'envoler dans un crescendo éclatant, et je suis envahie d'une joie profonde. Dieu que cette musique est belle !

Le va et vient constant entre des états opposés crée une véritable émotion : la sérénité ressentie pendant le « Pie Jesu », et tout de suite le mélange d'énergie et de douceur du « Sanctus ».

Si ce n'était déjà fait, j'arrive aux frissons avec l'« Agnus Dei », très mystérieux, dissonant parfois, éclatant aussi : j'ai l'impression d'arriver au port après un long voyage.

Les deux dernières parties me laissent une impression d'ailleurs, de douceur, de tranquillité : rien de mal ne peut m'arriver, j'ai un peu les larmes aux yeux.

Merci de m'avoir embarquée sur une mer de tranquillité, le temps d'un rêve, à l'écart de la tempête : j'aurais tant aimé faire partie de l'équipage !

Sylvie Steelandt

**Les journaux  
en ont parlé !**

**Consultez la revue  
de presse sur le site  
de la Fédération**



**Prochain concert**

**28 septembre 2008  
Église Saint-Nicolas  
Boulogne**

## Les instrumentistes

Harpe : Nathalie Cappe-Labbe  
Flûte : Christeline Cheikh  
Hautbois : Edwige Lemahieu  
Orgue : Nicolas Pichon  
Violoncelle : Sophie Petitcollot  
Percussions : Dimitri Costanza  
Romain Moret



### Christeline

J'ai accepté de remplacer une amie sans connaître ni les autres instrumentistes, ni le chef. Je découvrais également l'œuvre et son compositeur et, lors de notre première répétition instrumentale, j'ai eu de très bonnes impressions : même sans le chœur, il y a des moments très jolis.

La première fois que l'on a répété tous ensemble à Maubeuge, j'ai trouvé cela magnifique ! Je retire de très bons souvenirs de ma participation. J'ai pris beaucoup de plaisir avec vous tous. J'avais beaucoup de travail à cette période (je suis en terminale) mais je n'ai absolument aucun regret et je ne retire que du positif !

### Edwige

J'ai découvert l'œuvre, qui ne présente pas pour moi de difficultés techniques, mais plutôt la nécessité d'être musicale et de phraser. J'ai pu m'exprimer dans un mouvement complet ; quelle peur, et quel bonheur ! Accompagner un chœur, c'était une première expérience. La place des musiciens est importante : les choristes prennent des repères.

C'est un dialogue, ce qui nécessite écoute et rigueur. J'ai beaucoup apprécié l'expérience, l'œuvre et la direction d'Étienne Rappe...

## Une choriste de l'atelier

« Ayez la musique dans la tête et pas la tête dans la musique ». Cette interpellation d'Étienne Rappe à ceux qui restent le nez collé sur la partition s'est appliquée à moi et, je pense, à chacun des 230 choristes de l'Atelier. Au lendemain du dernier concert, j'avais la musique du Requiem dans la tête, elle s'y était ancrée tout au long d'un périple, de Maubeuge à Douai en passant par Lille, Hazebrouck et Béthune.

Plus d'un an accompagné par l'écoute du CD de travail, quelques répétitions, et ponctué par les rencontres avec les choristes, ceux qu'on retrouvait, ceux qui nous accueillent avec le café et le sourire, ceux qui s'inquiétaient ou qui riaient à l'humour d'Étienne, ... « Parfait, enfin pas parfait, mais bien », « Pas mal, ça commence »

Plus d'un an à se sentir progresser, à se discipliner dès la culture vocale, à dépasser le note à note pour travailler « l'intonation », à vouloir le Beau « demandez vous avant de faire une phrase comment il vous plairait de l'entendre », « si vous faites des fausses notes, qu'elles soient belles »...

Comment résister au souffle impulsé par un chef passionné, qui mouille sa chemise – tout le monde se souvient des répétitions par temps chaud ! – et vous apprend à prendre du recul : « ne pas vivre l'émotion mais savoir ce qu'on fait ».

Et, enfin, les concerts, quatre en deux week-ends intenses, églises et ambiances différentes, acoustiques parfois déroutantes. Maubeuge, trop longtemps après la dernière répétition et précédée d'une après midi de reprise éprouvante, puis Béthune, Lille et Douai. Public et chœur ont vécu intensément l'œuvre de Rutter. « Il y a longtemps que je n'ai pas ressenti une telle émotion » m'a dit un spectateur et la petite larme sur la joue d'Étienne nous a assuré que nous avons réussi. « Le chœur n'est pas un instrument, c'est un être vivant ».

Andrée Demersseman



Sophie

### Nicolas

Je suis ravi d'avoir contribué au projet « Requiem de Rutter ». Un défi plutôt inhabituel : un organiste jouant sur des orgues imposants qu'il ne connaît pas toujours, une partie « comme musicien d'orchestre », une première à cette distance – plus de 15 mètres – !

C'est donc, grâce au travail accompli lors des répétitions avec Étienne, que tout le monde a trouvé ses marques !

## Une première à Cambrai !

Au retour des Choralies 2007, des idées étaient déjà bien enracinées dans la tête de quelques enrégés » :

– « Et si nous partagions notre enthousiasme avec les choristes qui ne peuvent imaginer les Choralies ? Et si on ouvrait cette soirée à tous ? Le défi était lancé... »

En présence de Pascale Ducor-net, Françoise Mantelle et Maurice Molaro, textes, photos, exposition et extraits de vidéo nous aident à aborder la naissance et la structure du mouvement A.C.J., les Choralies...

Autour du pot de l'amitié, les échanges sont nombreux : « 20 ans que je suis choriste A. C. J. et j'en ai découvert des choses ! », « Quel dommage de ne pas avoir su profiter plus de tout ce que nous offre la région ! », « Une super exposition riche et agréable »

Quelques projets prennent forme dont le 50<sup>e</sup> anniversaire de la chorale en 2010.

Au moment de se séparer, chacun est reparti avec... un petit sachet de lavande très parfumée, de Vaison, bien sûr !

## Des choristes cambraisien



## Formachoeur avec Anna Rochelle

Trente ans de culture vocale sans savoir que l'homme a un périnée, et que c'est de là en bas que doit partir l'effort et le soutien du corps pour enfin obtenir un son digne de ce nom. Soutenez, soutenez entendons-nous : oui, mais sur quelle base ? Voilà le fondement de l'affaire : les fesses, le devant, le milieu, la bascule du bassin – c'est facile pour un homme –, les abdominaux inférieurs – *fff* –, moyens – *chhh* – et supérieurs – *ssss* –, voilà où se fabrique le tonus de la voix.



Rien donc à voir avec les cordes vocales que l'on est prié d'oublier. Anna Rochelle, chanteuse lyrique et formatrice vocale de l'ensemble *Microcosmos*, est venue à Bouvines faire partager à quelques chefs de chœur sa science de la voix chantée.

Sa pédagogie est basée sur des explications claires et simples des postures et mouvements des parties du corps en action dans le chant.

Ainsi, avons nous eu notamment droit à la description, pour chaque voyelle, de la position des lèvres – « i » comme dit par une anglaise, –dents du dessus visibles..., de la langue, du palais mou et de l'articulation temporo-mandibulaire – dites : « ATM » –, digne d'une scène de Molière. Et des exercices : les pieds – chants dansés –, jeux de répétition de mots lancés par le groupe en cercle – le chef doit avoir un large champ visuel et auditif –, le rythme... Comme le travail des fondamentaux dans n'importe quel autre sport.



Anna est étonnante : ta mauvaise position est vite repérée, vite corrigée, dans un sourire et un regard efficaces et sans jugement. Les stagiaires se sont bien amusés ; leurs progrès vocaux évidents semblaient bien prouver le bien-fondé – *sic* – des cours d'Anna ; reste maintenant aux chefs éclairés de faire passer le message à leurs choristes préférés : ça ne va pas être triste !

François Dusol

## 3 questions à ...

### Jean Michel Pelotte

*Te voici réélu à la tête de notre fédération. Selon toi, qu'est-ce qui a changé au cours de ton premier mandat national ?*

Tout au début, avec l'équipe du CA, nous avons eu la perception d'un certain éclatement des forces du mouvement, d'une relative propension à nous dévaloriser, l'impression enfin, d'être victime d'une dépréciation de nos actions... il s'est donc agi pour moi, de recréer des contacts dans un climat de confiance tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du mouvement, et de reconstituer des équipes dynamiques, inventives, imaginatives.

C'est dans cet esprit que le C. A., le conseil musical, le conseil des régions... ont débattu des différents thèmes qui me tenaient à cœur. J'en évoquerai quatre :

L'ouverture : A. C. J. doit faire vivre et connaître ses valeurs mais sans faire fi du monde extérieur... notre action au sein d'A. C. J. international, d'Europa Cantat, de l'IFAC, de la FIMC, des conservatoires, la présence de nouveaux chefs aux Choralies... témoignent de cette volonté d'ouverture.

La spécificité d'A. C. J. mouvement d'éducation populaire par la musique : faisons en sorte qu'existe un « ascenseur de pratiques musicales » qui offre au plus modeste la possibilité de progresser. Et veillons à ce que ce chemin soit pour lui source d'épanouissement autant que de formation à sa vie

de citoyen. Et puis, chaque choriste doit en prendre conscience, sa voix compte « double » ! sa voix chantée bien sûr, mais aussi sa voix de décision car c'est bien le choriste qui valide ou non la mise en œuvre d'une politique de sa chorale ou du mouvement. En cela, nous formons bien une communauté citoyenne.

La construction de projets : je monte telle œuvre pour son intérêt musical bien sûr mais aussi pour faire connaître A. C. J., fédérer autour d'un chef, susciter un plan de formation... établir un plan de développement, évaluer... autant de démarches et de comportements à mettre en œuvre à tous les échelons.

Assurer la relève : construire l'avenir par les chorales d'enfants et de jeunes, bien-sûr, mais aussi et surtout, songer à la relève des chefs et des équipes. Tout responsable s'honore d'y penser ! il se doit de détecter, de promouvoir, de proposer des responsabilités, de passer des relais...

Mon nouveau challenge à présent ? Faire entrer A. C. J. dans ce que j'appellerais une « spirale de progrès » et ceci pour tous, du choriste au chef. L'ensemble vocal ou la chorale qui s'arrêtent de progresser et pensent « être arrivé » n'a déjà plus d'avenir ! Voilà les idées que je défends, les évolutions que j'ai tenté de mettre en place et je voudrais que d'autres soient heureux de les partager et de les faire vivre !

*Comment les échelons régionaux s'articulent - ils dans le fonctionnement général de la fédération ?*

A. C. J., c'est un va-et-vient constant entre le national et les régions ! La création d'un référent pour chaque région au sein du CA résulte de la volonté de renforcer cette proximité. Mais ce qui m'apparaît essentiel, c'est le déplacement du national en région. Moi, j'aime entendre ce qui se fait, retrouver des connaissances, échanger... Je pense que la mutualisation des idées et la capitalisation des dynamiques enrichissent nos pratiques : connaître pour puiser des idées ! enfin, veiller à maintenir une péréquation entre régions et apporter à certaines, aide et soutien.

*Comment perçois-tu l'activité A. C. J. dans notre région ?*

À travers les contacts que j'ai pu établir ou lors de ma venue à des concerts ou des A. G., j'ai l'image d'une région forte, accueillante, soucieuse de son identité, un peu indépendante mais avide de coopération transfrontalière. Le fonctionnement régional, respectueux des personnes et des groupes, défend notre spécificité et, encourage l'esprit de formation. La région mène des projets audacieux où chacun participe sans esprit de concurrence entre niveaux ou genres mais dans un esprit de partage et ça, ça me va bien !!

Entretien  
Colette Montaigne

## Découvrir Malbodièse



Chœur enthousiaste et dynamique, créé en 1964 et dirigé depuis 1985 par Marie Blairon, Malbodièse réunit chaque mercredi plus de soixante choristes du Val de Sambre, autour d'un projet simple : chanter pour apprendre et se faire plaisir. Le travail proposé est axé sur un seul objectif : rendre les choristes autonomes, par une technique vocale appliquée, une pédagogie active et dynamique, et toujours du déchiffrement en tutti pour une meilleure éducation de l'oreille à la polyphonie. Notre répertoire est varié, simple ou plus complexe, mais toujours accessible à tous, pour appréhender les problèmes de rythme, de langue, de mémorisation, et même de maîtrise corporelle.

Ce large répertoire nous permet aussi d'adapter les programmes de nos concerts à l'attente du public rencontré, et la liberté des choristes sans partitions donne une autre image du chant choral, plus originale dans sa présentation, avec une vraie communication entre les chanteurs et les spectateurs. Ce sont ces concerts, parfois inter-générationnels, les soirées « Portes ouvertes » et la presse qui favorisent le recrutement de nos choristes.



Marie Blairon

### Ils ont chanté pour Retina :

*O Musica*, Aniche  
*Quercigale*, Le Quesnoy  
*Ensemble vocal Prélude*, Lille  
*Sarabande*, Lille  
*Attention Chorale de Jeunes*, Lille  
*CMUL*, Lille

### Le point de vue d'une choriste de Malbodièse :

Choriste depuis maintenant 10 ans, j'ai trouvé au sein de la chorale un bien être complet : convivialité, ambiance chaleureuse, travail varié – innovant et parfois surprenant !

Sans être lectrice de la musique, j'ai acquis au bout de ces 10 ans une assurance grâce au chef de chœur qui dégage dans sa proposition de la musique et de l'apprentissage une énergie communicative et une expérience très forte. De la plus simple partition à la plus difficile, tout chant m'est devenu accessible et toujours agréable à travailler – même si ce n'est pas toujours évident.

Chanter est devenu pour moi indispensable !

Bienvenue à tous ceux qui ont envie de chanter, qu'ils n'hésitent pas à se faire plaisir en osant pousser les portes d'une chorale.

11<sup>e</sup> Cantilias  
du 22 juillet  
au 2 août  
en Auvergne

Pensez aux  
inscriptions !